

COMO ESCREVER SÉRIES DE TV

No curso “Como Escrever Séries de TV”, o aluno aprenderá os conceitos e ferramentas básicas para a construção de um roteiro audiovisual de ficção para a televisão e internet. Conflito dramático, premissa, tema, desenvolvimento de personagens, estrutura e formatação serão ensinados com o apoio de exemplos de filmes, desenhos animados e séries.

O curso é direcionado tanto para roteiristas iniciantes como para o público em geral que tem a curiosidade de descobrir os principais segredos de seus seriados favoritos. Ao final, o aluno estará capacitado para escrever seus próprios projetos, entenderá os fatores que fazem uma série ter sucesso e enriquecerá a sua própria experiência ao assistir aos novos lançamentos da TV e do streaming.

Programa

Aula 1: O que faz um roteirista. As diferenças entre roteiro de ficção e não-ficção. O que faz uma história ser interessante. O que é drama, o elemento básico da narrativa clássica. Aristóteles x Hegel. Conflito dramático. Protagonista, Objetivo e Antagonista. A estrutura narrativa do sitcom e a construção de obstáculos.

Aula 2: A molécula da história. Os elementos que formam a base de uma narrativa. O surgimento da ideia inicial. *High Concept*. As diferenças entre sitcom, série, seriado e websérie. Premissa e ideia governante. Elaboração da *storyline*.

Aula 3: Personagens. A essência e o segredo do sucesso das séries. A Era de Ouro da TV norte-americana. Como desenvolver personagens tridimensionais e complexos. As diferenças entre o personagem de sitcom e o personagem de seriado. Narrativas *plot-driven* e *character-driven*. Psicologia, falhas e *backstory*. Conflito interno e externo. Relações e teia entre personagens.

Aula 4: Os elementos básicos que constroem uma narrativa. Conceitos para desdobrar sua história. Beats, exposição, incidente incitante e ponto de virada. Como garantir que sua história esteja sempre avançando. Da cena ao ato. Mudança de valores. A escrita do roteiro. O que um produtor precisa ver em seu projeto. Como formatar o roteiro. Uso de softwares específicos.

Aula 5: Estrutura e modelos narrativos. A estrutura clássica de três atos. Os paradigmas de Syd Field, John Truby, Michael Hauge e Robert McKee. A Jornada do Herói de Joseph Campbell. Os estudos de Christopher Vogler. As etapas da Jornada do Herói com exemplos.

Currículo do professor

Roteirista e professor formado em Jornalismo pela **Escola de Comunicações e Artes da USP**, em Roteiro Cinematográfico pela **Universidade Anhembi Morumbi** e pós-graduado em Argumento e Roteiro para Cinema e Televisão na **FAAP**. Foi docente da disciplina Criação, Argumento & Roteiro na pós-graduação da **Belas Artes**.

Trabalhou nos seriados **9mm: São Paulo** (FOX) e **Julie e os Fantasmas** (TV Bandeirantes e Nickelodeon), na animação **Os Under-Undergrounds** (TV Cultura e Nickelodeon) e na série documental **Minha Vida é um Circo** (Cinemax). Em 2013, venceu o prêmio **NETLABTV** de melhor série de ficção com o projeto Velhos Lobos. Escreveu a série de ficção **Silvio Santos**, baseada na vida do apresentador do SBT para o canal FOX. Atualmente, trabalha no roteiro da série documental **Sociedade do Cansaço** (GNT).

Informações

Horário: a combinar

Duração: 5 aulas de 2h30min

Local: online por Skype